



CANADIAN QUILTERS' ASSOCIATION  
ASSOCIATION CANADIENNE DE LA COURTEPOINTE

*Critères d'évaluation des courtepointes*

**APPARENCE GÉNÉRALE ET ESTHÉTIQUE**

- La courtepointe doit avoir un impact visuel.
- Le plan d'ensemble doit montrer une harmonie dans toutes ses parties.
- Les matériaux utilisés doivent être en harmonie avec l'esthétique et la fonction de la courtepointe
- La courtepointe doit reposer/pendre à plat (sur le lit ou contre le mur) si c'est l'effet voulu.
- La courtepointe doit être propre et soignée.

**COURTEPOINTES EN TECHNIQUES  
TRADITIONNELLES \*1**

**Coutures**

- L'assemblage doit être uniforme et bien cousu.
- Les coutures doivent être bien pressées et n'avoir aucun fil apparent.

**Assemblage**

- Les pointes doivent être bien définies.
- Les croisements doivent bien arriver et être plats.
- Les courbes doivent être douces et régulières.

**Appliqué**

- Les bords devraient être finis avec précision et égalité et les points devraient être réguliers, et non-apparents si c'est l'intention
- Si les points sont supposés passer inaperçus, le fil devrait se fondre dans la couleur du morceau appliqué.
- Si les points sont supposés être visibles, comme les points décoratifs ou les surpiques, le fil doit être bien agencé ou contrastant.
- Les ombres du tissu de fond ne doivent paraître qu'aux endroits appropriés.

**Molleton**

- Doit être uniformément réparti.
- Doit être approprié à la technique utilisée.

[www.canadianquilter.com](http://www.canadianquilter.com)

### **Bordures et bandes**

- Doivent être droites et égales, si c'est l'effet voulu.
- Si assemblées à la machine, les coutures doivent être discrètes et équilibrées.

### **Piquage et autres méthodes traditionnelles d'attachage**

- Les points devraient être uniformes et régulièrement espacés; aucun noeud ou accumulation de fil.
- Les lignes de traçage ne doivent pas être apparentes.
- Les points du dessous doivent être aussi réguliers et soignés que ceux du dessus.
- La tension du fil doit être régulière.
- L'espacement du piquage doit être approprié au type de molleton choisi.

### **Bordure de finition**

- Doit être proprement et solidement cousue au devant comme au dos.
- Doit être remplie uniformément.
- Doit être bien choisie pour s'harmoniser avec le dessus de courtepointe.
- Si un biais est utilisé, ce doit être réellement du biais.
- Les coins arrondis doivent s'étendre uniformément sans faux-pli.
- Les coins carrés doivent avoir 90 degrés.

## **COURTEPOINTES DE TECHNIQUES ORIGINALES ET NOUVELLES \*<sup>2</sup>**

La CQA/ACC désire encourager les courtepointières d'aujourd'hui à utiliser leur créativité et leur savoir-faire. Pour essayer de ne pas étouffer le génie créateur de chacun(e), nous avons décidé de mettre le moins de restrictions possibles. La maîtrise d'exécution et les techniques d'assemblage devraient être appropriées aux fonctions de la courtepointe. Si des méthodes d'assemblage traditionnel sont utilisées, elles devraient être bien réalisées.

\*<sup>1</sup> Courtepointe (techniques traditionnelles) faite avec deux épaisseurs de tissus et une de molleton.

\*<sup>2</sup> Courtepointe (techniques originales et nouvelles) faite avec au moins trois épaisseurs de matériel.